

CORALIE ANDY



CONNEXION(S)

**“ LA P'TITE MAGICIENNE QUI VA TE
FAIRE BUGUER LE CERVEAU ! ”**



Résumé

Les coïncidences de nos vies sont-elles vraiment dues au hasard ? Peut-on influencer sur le cours des choses par la seule force de notre volonté ? Et surtout... les lémuriens vont-ils nous y aider ou nous envahir ?

C'est avec fraîcheur, sagacité et humour que Coralie tente de répondre à ces questions fondamentales par des expériences interactives toujours plus extraordinaires.

Déterminée à percer le mystère du lien profond qu'elle ressent avec qui l'entoure, Coralie nous embarque dans "*Connexion(s)*", un spectacle d'illusions qui mêle avec brio mentalisme et humour.

Bien plus qu'un spectacle de magie, "*Connexion(s)*" est un véritable **One Magic Show**, une expérience fascinante, déjantée et rafraichissante, que vous n'êtes pas près d'oublier !

Durée du spectacle : 1h

Presse

Pour en savoir plus sur Coralie, découvrez cet article :
[Le Festival Talents de Scène, un tremplin qui a fait le plein à Varennes-Vauzelles](#)

Biographie

Coralie Andy est une nouvelle jeune prodige de la scène, dotée d'une fraîcheur et d'une énergie qui captivent son public. Depuis sept ans, elle se produit sur scène en mêlant illusions et humour. Elle se distingue particulièrement dans l'art de la ventriloquie, accompagnée de son lémurien Jeki. Son spectacle «Connexion(s)» propose une expérience originale, où mentalisme, humour et ventriloquie se rencontrent pour un show unique et interactif.

Originaire de Rhône-Alpes, elle va se former à l'École du One Man Show à Paris, un parcours qui l'a menée jusqu'à la mythique scène du Point-Virgule en juin 2023. Elle se produit ensuite dans différents théâtres (L'Appart-Café, Chez Jeannette et Loupi, L'Instant T), avant de décrocher une programmation parisienne au Théo Théâtre en 2025, prolongée en 2026.

Elle est formée dans la close-up par le maître en la matière, Bernard Bilis, et réalise des prestations élégantes et percutantes pour cocktails et dîners, en s'adaptant à chaque public pour laisser un souvenir mémorable et inoubliable.

Son travail est à plusieurs reprises récompensé par ses pairs dans des concours :



1er Prix Magie Annecy 2024

*

1er Prix Magie Nevers 2023

*

Prix du Jury Diabol
(Fédération Française de Magie)
2021 et 2023 -Lyon

*

2e Prix Close-Up
Issy-les-Moulineaux 2020

*

Lary de Bronze
Barbières 2020



Note d'intention

“C’est en regardant l’émission “Le Plus Grand Cabaret du Monde” que ma passion pour la magie est née. À 7 ans, je reçois ma première boîte de magie, et à 14 ans, je me produis pour la première fois en public lors d’une scène ouverte. Ce jour-là, j’ai su que je serai artiste.

Inspirée par des artistes aux multiples talents, comme Éric Antoine et Jeff Panacloc, je décide de mêler magie et humour, en y intégrant un personnage singulier : Jeki, un lémurien très terre à terre, mais dont les pieds ne touchent pas terre ! Un duo magique et décalé naît, dans un concept unique et original.

« Connexion(s) » est un spectacle étonnant et détonnant, qui nous questionne sur les liens de nos vies et de nos destins : un dessin peut-il être prémonitoire ? Une seule carte peut-elle fédérer toute une assemblée ? Un appel téléphonique peut-il changer le cours d’une vie ?

Ce mélange unique d’illusions qui allie magie, mentalisme et ventriloquie me permet d’aborder des questions fondamentales avec humour, et de questionner le public sur la hasard de la vie. Il nous fait entrer dans un monde merveilleux et désopilant qui ravit les petits et les grands !

J’ai hâte de partager ce moment avec vous car, c’est sûr, notre rencontre ne sera pas une coïncidence ! “

Coralie Andy

Contacts: Presse et diffusion: Chacomdif chacomdif@gmail.com

Tel: 06 33 88 92 14 Production: Pluie d’artistes pluedartistes@orange.fr

À tout juste 20 ans

“MON MÉTIER EST magicienne ventriloque”

Vivre d'un métier passion est rare, à 20 ans plus encore, mais la carrière de Coralie a commencé de bonne heure, applaudie sur scène dès ses 14 ans.

Je n'aurais pas osé rêver ce qui m'arrive, mais à vrai dire, je ne me voyais aucun autre avenir. Ma passion est née devant l'émission *Le Plus Grand Cabaret du monde*, sur France 2, où mes deux idoles étaient les magiciens stars Bernard Bilis et Dany Lary. À 7 ans, j'ai demandé une boîte de magie en cadeau, et j'ai commencé à m'entraîner dans ma chambre toute seule, testant mes tours sur mon père, agriculteur, et ma mère, préparatrice en pharmacie, avec pour premier public et assistante ma petite sœur, qui a beaucoup donné !

À 14 ans, je commençais donc à avoir de l'expérience malgré mon jeune âge quand j'ai envoyé une vidéo pour candidater à une "scène ouverte" à Chambéry, à une demi-heure de chez moi. Chacun peut y montrer ce qu'il sait faire sur les planches, à condition d'être sélectionné pour participer. Je l'ai été ! J'étais folle de joie mais aussi tendue... presque autant que mon père, qui m'avait conduite jusqu'à cet univers très éloigné de la ferme laitière où nous vivions ! J'ai fait mon petit spectacle devant le public, et ça a été comme une révélation : j'ai su que ce métier était fait pour moi ! Quant à mon père, il n'a pas reconnu la petite fille timide que j'étais. Peu de temps après, on se retrouvait confinés par le Covid. J'ai

tué le temps en m'entraînant à la ventriloquie, qui me tentait depuis longtemps. Il s'agissait d'acquérir cette technique de mobilisation des cordes vocales, car non, le son ne vient pas du ventre, même si on en a l'impression. Armée d'une marionnette, j'ai monté un nouveau numéro qui mêlait magie et ventriloquie. J'ai envoyé la vidéo à mon premier vrai concours, qui se déroulerait avec l'un de mes modèles, Dany Lary. J'ai été retenue. Et c'est là, dans la Drôme, que j'ai remporté mon premier trophée, un Troisième Prix ! J'étais très fière. Plus encore quand la même année 2020, j'ai remporté le Deuxième Prix au musée de la Carte à jouer, avec mon autre idole, Bernard Bilis. Ma mère et moi retournions Internet pour savoir où se trouvaient mes prochains défis, et je travaillais dur, en parallèle de l'école, bien sûr, car mes parents répétaient : « Passe ton bac d'abord ».

En semaine, j'étais interne et je faisais sérieusement mon job d'élève, mais tous mes amis connaissaient ma passion et c'est plus d'une fois qu'ils m'ont demandé de « me produire » au pied levé. Ça me permettait de constater que, parfois, on croit qu'un tour marche moyennement, et on découvre

“La magie est mon travail et mon loisir”

que le public, je m'entraîne non-stop. Le week-end, toutes les occasions de monter sur scène, pour la première fois au Festival de magie de La Plagne en 2021, à 16 ans. L'année je participe, je le faisais, cette fois payée, en poche, j'étais au gala de clôture. Le bac j'ai découvert par chance au mois de juillet le one man show à Paris, avec une audition immédiate. J'ai foncé et j'ai été prise ! La formation m'a appris le théâtre, l'humour, l'écriture, les techniques vocales.

À Paris, j'étais loin des beaux paysages, mais près des musées et de ma passion. Cette formation m'a aidée à construire un spectacle qui se tient, j'ai ébauché dès mes seize ans, sympathisé avec Jeky, ma marionnette professionnelle, faite chez des marionnettistes. Ma première, difficile à manipuler, me donnait des tendinites. Un ami a dessiné le lémurien, l'atelier a peaufiné le projet et nous sommes devenus inséparables depuis 2023. En mai dernier, j'ai été repérée par le producteur Arnaud Dumé, et depuis mon diplôme en juin, j'ai multiplié les dates sur scène. J'ai joué dans toute la France, notamment en décembre dernier, lors d'un périple épuisant allant de Reims à Dijon en passant par Orléans,



L'avis de l'experte

Paule Nicolai Tomi, psychologue

Faut-il aller au bout de ses rêves ?

Plutôt qu'aller « au bout de ses rêves », l'enjeu est de se donner les moyens de passer de l'imaginaire à la réalité. Quand on veut mener à bien un projet original ou avoir une carrière atypique, il faut d'abord étudier sa viabilité, puis se lancer pour espérer réussir. Essayer, c'est travailler dur, en prenant des assurances en parallèle, comme Coralie a su le faire en allant jusqu'au bac, puis faire une formation sans imaginer que l'on sait tout. C'est ainsi qu'un projet passion peut devenir un métier, en mettant d'abord soi-même toutes les chances de son côté... avant d'espérer qu'elle vous sourie.

sans oublier ma région d'origine, la Savoie. Bien sûr, mes parents sont mes premiers supporters, qui vainquent peu à peu leurs appréhensions sur le milieu artistique. Ils voient que je peux payer mon loyer, que je prends mon métier au sérieux et que ma détermination n'a fait que se renforcer. La magie et la ventriloquie sont mon travail autant que mes loisirs. Je m'entraîne tout le temps, c'est le secret. Les femmes sont encore rares parmi les mille magiciens, pas tous professionnels, inscrits à la « Fédération française des artistes prestidigitateurs ». Bien sûr, quand j'annonce mon métier, ça surprend toujours, et on me demande de faire un tour. Mais il y a une chose que je ne dévoile jamais, c'est « le truc ». Magie oblige ! ■ Coralie

Sur Instagram : [instagram.com/coralie.andy](https://www.instagram.com/coralie.andy)



Retrouvez la version audio de cet article sur l'application kiosqueBauer

Les faits cités et les opinions exprimées sont les témoignages recueillis dans le cadre d'enquêtes effectuées pour réaliser ce reportage. Rapportés par Maxi, ils n'engagent que les témoins eux-mêmes.

Quelques références

musée des confluences

corsica ferries

